



Konzert mit dem Duo Tastologie

6. November 2011

17:00 Uhr Ref. Kirche Oberentfelden

W.A. Mozart
1756-1791

Aus der Zauberflöte:
Ouvertüre Bearbeitung für Orgel zu vier Händen

Giovanni Gabrieli
ca. 1555-1612

Canzon Sol Sol La Sol Fa Mi

W. A. Mozart

Kyrie-Fuge aus dem Requiem für Orgel zu vier Händen

Aurelio Bonelli
ca. 1569-1620

Toccata Cleopatra a 8

Toccata Athalanta a 8

G.F. Händel
1685-1759

Sonate in G für 2 Claviere

C.Ph.E. Bach
1714-1788

Aus dem Klavierkonzert in c Moll
Allegro assai
Adagio

J.S. Bach
1685-1750

Aus Kunst der Fuge
Contrapunctus Nr.5 und Nr.9

Samuel Wesley
1766-1837

Introduction to the Grand Fugue in E-Flat by Sebastian Bach

J.S. Bach
1685-1750

Fuge Es-Dur aus dem dritten Teil der Klavierübung
BWV 552

Am 6. November 2011 findet in der ref. Kirche Oberentfelden ein Konzert des Duos „Tastologie“ statt. Dabei werden verschiedene Tasteninstrumente, die unterschiedlich im Raum verteilt sind, gespielt. Der stilistische Rahmen reicht von der Renaissance (Canzonen von Gabrieli und Bonelli) bis zur Klassik. Von W.A. Mozart erklingt die Ouvertüre aus der Zauberflöte, sowie die Kyrie Fuge aus dem Requiem, gespielt zu vier Händen an der grossen Orgel. Aus C. P. E. Bachs empfindsamen Concerto c-Moll werden zwei Sätze aufgeführt. Von Samuel Wesley, einem Wegbereiter der Bach-Renaissance, erklingt eine Introduction zur grossen Es-Dur-Fuge Bachs.

Es werden ein italienisches Polygonal, ein hochbarockes französisches Cembalo, ein Spinettino, ein 2-Manualiges Orgelpositiv sowie die Kuhn-Orgel der Kirche zum Klingen gebracht; dabei ergibt die Aufstellung ein neues räumliches Hören. Es spielen Jonas Herzog und Stefan Müller.
www.tastologie.ch